

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Листвянская СОШ»**

---

652258 Кемеровская область, Тяжинский район, пос. Листвянка, ул. Стройгородок, 9 тел. 8(38449)78-2-84  
Snow\_1959@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Листвянская  
СОШ»  
Бабичев В.С. / \_\_\_\_\_ /  
Приказ №115  
от «28» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности «Народные праздники» 2 класс,  
направление « Общекультурное »  
на 2023 –2024 учебный год**

Составитель(и)

Титова Лариса Ивановна,  
\_\_\_\_\_

ФИО

учитель музыки

\_\_\_\_\_

должность

высшей квалификационной категории

\_\_\_\_\_

квалификационная

Листвянка, 2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Знание и умения.....	7
Содержание по четвертям.....	8
Календарно - тематическое планирование.....	10

**«...обучение должно опережать детское развитие,  
а не плестись в хвосте у него».**  
**Л. С. Выготский**

### **Пояснительная записка.**

Освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений создаёт условия для правильной ценностной ориентации школьников в потоке музыкальной информации. Занятия в фольклорном ансамбле дают знания об истоках народного творчества, развивают художественно-образное мышление, обеспечивают передачу эстетических, нравственных, трудовых идеалов через песни, игры, сказки. Фольклор как школа социального опыта даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Создатели русских песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве отражается нравственное здоровье народа.

В отличие от взрослых, младшие школьники не воспринимают русские народные песни как что-то архаичное, не современное, скучное. Психологические особенности данного возраста помогают воспринимать народные песни, потешки, игры естественно и заинтересованно. Дети живут в этом мире творчества, народного театра, населённого добрыми и сердитыми козликами, котиками, сороками, лошадками, бабушкиными пирогами и прибаутками. Это их мир, мир добра и сказки, где всегда царит справедливость и любовь. Поэтому так интересен этот вид деятельности для младшего школьника.

Фольклорный ансамбль формируется из детей одного первого класса наиболее заинтересованного классного руководителя. Количество обычно 12-15 человек. Практика показала целесообразность такого подхода к формированию певческого коллектива в условиях общеобразовательной школы. При такой организации ансамбля решается вопрос стабильности коллектива и расписания занятий.

К четвёртому классу ансамбль звучит довольно слаженно, с хорошим репертуаром, способен выступать перед зрителями эмоционально и артистично. Родители в этом классе помогают с сценическими костюмами и организацией детей перед концертом. Репертуар подбирается с учётом возраста детей. Концертные номера, как правило, объединяются одной темой.

Примерные названия концертов: «На завалинке», «Это русская сторонка», «Русская частушка», «Шутки-прибаутки», «В хороводе были мы».

Праздники, включённые в программу: Осенняя ярмарка. Масленица.

Христианские праздники в школе не отмечаем, но в программе отводится время на обязательное ознакомление с традициями данных праздников.

**цели:**

Формирование универсальных учебных действий(УУД): личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных.

- формирование доступных младшему школьнику знаний о духовных ценностях, представленных в культуре народов России (языке, общественных явлениях, особенностях труда, народных традиций, фольклора, искусства);
- осознание принадлежности к родному народу, стране, государству, интерес и чувство сопричастности современным событиям и истории России;
- воспитание способности к духовному самообогащению, рефлексивным проявлениям, самооценке и самоконтролю поведения.

**Задачи:**

- ✓ Раскрыть общие понятия истории, культуры, жизни.
- ✓ Создать условия для восприятия музыки как образного искусства, рождённого жизнью и неразрывно с жизнью связанного.
- ✓ Дать возможность учащимся совместно с учителем найти способы передачи художественного музыкального опыта.

**Задачи:**

- расширять представления детей о народном музыкально-поэтическом языке, учить убедительно раскрывать содержание песни;
- развивать чувство сопричастности традициям и духовным ценностям России;
- знакомить с народными песнями своего региона

**Метод содержательного анализа** как основной развивающий метод преподавания искусства. Рассматривает логику музыкальной драматургии. Данный метод отличается от традиционного подхода тем, что ученик анализирует не внешнюю форму, а внутренний замысел как постоянное возникновение и разрешение противоречий.

Данный метод применяется:

- при слушании музыкальных произведений;
- при знакомстве с новой песней: слушаем песню без слов. Вопрос: что хотел рассказать нам композитор? Чем поделиться? Что ты услышал? Как бы ты об этом рассказал?

Учитель выступает не как носитель готовых знаний, а как организатор познавательной деятельности. Диалог учителя и ученика.

**Метод «сочинения сочинённого»** раскрывает «творческую лабораторию» композитора.

Погружая в процесс рождения музыки, раскрывает алгоритмы художественного творчества в целом. Школьник сам сочиняет уже готовое произведение. Заранее не знают результат творческого поиска.

Данный метод требует от учителя хорошей домашней проработки поисковых вопросов, чтобы вывести ученика на желаемый результат. У школьников резко повышается мотивация учебно - познавательного процесса т.к этот вид деятельности очень интересен.

**Метод «пластического интонирования».** Наиболее доступен из всех перечисленных и очень эффективен. Младший школьник очень хорошо чувствует музыку, её настроение. Пластическое интонирование- это воплощение музыкального образа через жест, пластику тела.

Учитывая возраст младших школьников, активно применяется игровая и развивающая технологии. Информационно – коммуникационная технология и проектное обучение в силу возрастных особенностей младшего школьника на начальном этапе формирования ансамбля применяются ограниченно, но являются очень эффективными.

Работа в кружке строится с учётом следующих принципов:

1. Личностно-ориентированная система влияний на младшего школьника: учет особенностей развития личности каждого учащегося, уровня сформированности его интересов, этических норм и ценностных ориентаций.
2. Принцип соответствия требованиям современного общества и общественно значимым ценностям. Применительно к первой ступени школы содержания образования; признание демократического стиля общения обучающихся и учителя; раскрытие перед учащимися роли культуры в развитии общества.
3. Нравственная ценность отбора содержания является также важнейшим принципом кружковой работы образовательного учреждения. Работа с фольклорными формами призвана зарожать чувство гордости перед историей и культурой народа, осознание вклада национальных культур народов России в создание и развитие общей культуры российского общества как поликультурного явления.
4. Принцип разнообразия деятельности реализуется посредством организации разнообразной деятельности детей: участие в праздниках, школьных концертах, организация игр с первоклассниками, подбор материала и составление слайдовых презентаций, участие в иной творческой деятельности.
5. Принцип учета потребности обучающихся данной социальной группы, их социальные роли. Процесс воспитания должен быть организован таким образом, чтобы дети осваивали социальные роли, с которыми впервые сталкиваются в школьной жизни: «ученик», «член классного (школьного) коллектива», «одноклассник», «участник деятельности». При планировании кружковой работы учитываются познавательные и творческие интересы школьника.

Содержание внеурочной деятельности дополняет, расширяет, конкретизирует представления учащихся и создает условия для применения полученных знаний в разнообразной деятельности созидательного характера. Для удовлетворения образовательных потребностей учащихся с повышенным интересом к занятию музыкальной деятельностью в целях развития творческих способностей, в школе функционируют кружки: - вокальный, хоровой, фольклорный.

Высокая мотивация посещения данных кружков обеспечивается возможностью самореализации ученика через концертную деятельность на школьных и городских праздниках.

Успехи в творчестве радуют детей, развивают коммуникабельность, повышают самооценку. Родители, как правило, с удовольствием ходят на концерты с участием их ребёнка, оказывают помощь в подготовке сценических костюмов и в организации участников праздника. Это способствует социализации школьников и совершенствованию семейного воспитания.

**Ожидаемый результат**

В ходе реализации рабочей программы по музыкально – эстетическому развитию младшего школьника в школе создаются условия для формирования художественно- эстетической среды, где дети через собственный опыт постигают глубину и силу музыкального воздействия на духовный и нравственный рост.

Через личностно- ориентированное взаимодействие учителя со школьниками, создание ситуации выбора решаются познавательные и творческие задачи педагога и детей. Создаются условия для формирования активной и творческой личности.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю. Общее количество 34 часа. Темы программы ложатся на календарный земледельческий круг с постепенным усложнением песенного репертуара.

**Календарный земледельческий круг.**

Весна.

22 марта- день весеннего равноденствия. Закликание весны: залички, весенние хороводы.

Троица- семь недель после весеннего полнолуния. Праздник расцвета природы, завивание берёзки.

Лето.

24 июня- последний день летнего солнцестояния. Летний солнцеворот.

Осень.

Зажинки, дожинки, помочи. Начало- конец жатвы. Жатвенные песни. «Завивание» бороды. Свадьбы.

Зима.

25 декабря - праздник зимнего солнцеворота. Новолетие. Начало нового солнечного года.

День прибавляется.

Январь.

Рождество Христово. Святки. Святочные игры. Подблюдные песни.

Весна.

Масленица.- За семь недель до первого весеннего полнолуния.

Пасха- первое весеннее полнолуние.

#### **Примерная структура занятий:**

- обыгрывание народных песен;
- сценки- картинки из народного быта;
- народные игры;
- игра на шумовых инструментах;
- слушание и анализ народной инструментальной музыки;
- знакомство с русскими музыкальными инструментами;
- сочинение и импровизация.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

В результате прохождения курса ученики должны овладеть следующими навыками:

1. Воспроизводить простые ритмические рисунки хлопками;
2. Соединять слово, напев и движение в игре.
3. Чисто интонировать простейшие попевки, петь в унисон.
4. Импровизировать игровые движения.
7. Уметь двигаться в хороводе. Исполнять простейшие плясовые движения.
8. Эмоционально исполнять песни.

#### **К концу обучения школьники должны знать:**

9. Звучание народных инструментов: балалайки, гармони, шумовых.
5. Истоки народного творчества.
6. Жанры народной песни.

Планируемые результаты

воспитания и развития младших школьников

1. Изменения в модели поведения школьника:
  - проявление коммуникативной активности при получении знаний
  - соблюдение культуры поведения и общения,
  - проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
  - создание условий для реальной социально ценной деятельности
2. Изменения объема знаний, расширение кругозора

## Содержание.

### 1 четверть

Введение в фольклор.

Что такое народное творчество. Устное народное творчество. Декоративно – прикладное искусство. Народные промыслы. Народная музыка.

Слушание русской народной музыки по выбору учителя.

Разучивание «Сорока». Декламация ритмотекста песни. Работа над выразительностью речи. Воспроизведение ритмического рисунка хлопками в ладоши.

Музыкально- ритмическая игра на внимание.

Учимся слушать друг друга. Разучивание песни «На горе- то калина». Распевы в русской песне.

Музыкально- ритмические движения. Учимся водить хоровод.

Что такое народный оркестр. Русские народные инструменты.

Слушание «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Задание на дом: с родителями изготовить любой шумовой музыкальный инструмент.

Русский народный костюм. Сарафан. Рубаха. Кушак. Головной убор. Из чего шили наряд. Вышивка. Примеряем русские костюмы. Исполнение песни в хороводе. Чтение сказки «Как рубашка в поле выросла». Слушание песни «Лён зеленой». Работа над текстом песни.

Народная игра «Гори, гори ясно». Разучивание песни «Лён зеленой». Придумываем движения к песне.

### 2 четверть.

Осенины. Уборка урожая. Разучивание песни «Где был, Иванушка?» Диалог в песне.

Ярмарка. Балаган. Петрушка. Игра «Пошел козёл по лесу». Колыбельные песни. Импровизация. Разучивание «Дрёма».

Игра «Кострома». Частушка. Разучивание частушек на школьную тему.

Плясовые импровизации. Игра «Передай платочек» Разучивание «Как на тоненький ледок»

Игра на музыкальных инструментах. «Полянка». Дальнейшее закрепление начальных

певческих навыков: чистого интонирования, мягкой атаки звука, пения в унисон.

Подготовка к новогоднему концерту.

### 3 четверть.

Народные песни гражданской направленности.

Разучивание песни «Величальная». Знакомство детей с понятием кантилены и практическое

освоение её в пении. Игровые импровизации. «Котик и козлик». Разучивание песни «Уж мы шили ковёр».

Игра «Передай платочек». Добавляем новые инструменты к ранее звучавшим.  
Партитура.

Работаем над слаженным звучанием. Песня- игра «А мы просо сеяли»

Разучивание мелодии.

Песня- игра «А мы просо сеяли» Играем «стенка на стенку». Разучивание новых частушек.

Плясовые импровизации. Разучивание простейших движений русской пляски.

Масленица. Разучивание «Блины» «Уж ты, масленица»

#### **4 четверть.**

Слово как главный носитель содержания народной песни. Плясовые мелодии и хороводы. Отличие ритмоинтонаций. Запись ритма на доске. Хоровод «Во поле берёза стояла». Припев песни «Калинка». Хоровод «Как под наши ворота». Игровая импровизация.

Игра «Обруч круж». Сочиняем песню. Стихи «Прыг да скок». Определяем ритмоформулу. Ритмически проговариваем, прохлопываем ритм. На заданный ритм сочиняем мелодию.

Беседа «Весенние полевые работы». Игровая- ходовая «А мы просо сеяли».

Слушание. Римский- Корсаков «Снегурочка». Слушание древнеславянского хоровода. «А мы просо сеяли». Знакомство со сказкой «Снегурочка». Рисуем Снегурочку.

Беседа «Весенний календарь». В беседе выяснить, что родители сажают в саду и в огороде весной, как рост растений зависит от погоды, почему люди закликали дождь. Показать, как в песнях отражается труд людей. Закличка «Дождик»

Разучивание игры- хоровода «Мак- маковистый». Обобщение первого года обучения. Подготовка к заключительному концерту.

Репертуар подбирается с учётом интересов детей. Заключительный, отчётный концерт. Приглашаются родители. Включить песни, игры, хороводы, заклички, потешки, игру на народных шумовых инструментах. Если песня обрядовая, даём краткую аннотацию.

**Календарно – тематическое планирование занятий 2021-2022уч.г.  
Приложение №**

№	тема	содержание	дата
1	Введение в фольклор. Народная музыка.	Слайдовая презентация Что такое народное творчество. Устное народное творчество. Декоративно –прикладное искусство. Народные промыслы. Народная музыка. Слушание русской народной музыки по выбору учителя. Разучивание «Сорока». Декламация ритмотекста песни. Работа над выразительностью речи. Воспроизведение ритмического рисунка хлопками в ладоши Музыкально- ритмическая игра на внимание.	
2	Хоровод	«Осень в гости просим». Исполнение песни «Сорока». Учимся слушать друг друга. Разучивание песни «На горе- то калина». Распевы в русской песне. Музыкально- ритмические движения. Учимся водить хоровод.	
3	Народный оркестр	Что такое народный оркестр. Русские народные инструменты. Слушание «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Продолжаем разучивание песни «На горе- то калина». Работа над ритмоинтонацией. Исполнение 1 куплета с движениями. Импровизация.	
4	Русские народные инструменты.	«Закружила осень» Продолжаем знакомиться. Песня «Сорока». Исполнение на музыкальных палочках. Музыкально- дидактическая игра. Узнай песню по ритмическому рисунку. Продолжаем работу над песней «На горе- то калина». Задание на дом: с родителями изготовить любой шумовой музыкальный инструмент	
5	Русский народный костюм	Слайдовая презентация. Сарафан. Рубаха. Кушак. Головной убор. Из чего шили наряд. Вышивка. Примеряем русские костюмы. Продолжаем работу над песней «На горе- то калина». Исполнение песни в хороводе.	
6	Жанры народной песни	«Урожайная» Чтение сказки «Как рубашка в поле выросла». Слушание песни «Лён зеленой». Работа над текстом песни. Разучивание 1 куплета. Народная игра «Гори, гори ясно».	
7	Импровиза -	Разучивание 1 куплета песни «Лён зеленой».	

	ция в народной песне	Работа над ритмоинтонацией песни. Игра на музыкальных инструментах. Придумываем ритмический аккомпанемент к песне: «Лён зеленой». Ложки. Бубны.	
8	Импровизация в народной песне	Исполнение песни «На горе- то калина». Работа над исполнением. Ритмическая согласованность пения и движений. Разучивание песни «Лён зеленой». Придумываем движения к песне.	

2чет верть	тема	содержание	дата
9	Осенняя ярмарка	Осенняя ярмарка. Исполнение ранее разученных песен, закличек, народных игр.	
10	Осенины.	Уборка урожая. Исполнение песни «На горе- то калина». Исполнение песни «Лён зеленой». Разучивание песни «Где был, Иванушка?» Диалог в песне	
11	Ярмарка. Балаган.	Петрушка. Исполнение песни «Где был, Иванушка?» Игра «Пошел козёл по лесу».	
12	Колыбель- ные песни	Колыбельные песни. Импровизация. Разучивание «Дрёма». Игра «Кострома».	
13	Частушка	Продолжаем разучивание песни «Дрёма». Игра «Кострома». Частушка. Разучивание частушек на школьную тему. Плясовые импровизации. Игра «Передай платочек»	
14	Игровые импровизации	Разучивание «Как на тоненький ледок» Игра на музыкальных инструментах. «Полянка».	
15	Ритм в музыке	Продолжаем разучивание песни «Как на тоненький ледок». Дальнейшее закрепление начальных певческих навыков: чистого интонирования, мягкой атаки звука, пения в унисон. Игра на музыкальных инструментах «Полянка»	
16	Обыгрываем песню	Исполнение песни «Как на тоненький ледок». Обыгрывание песни. Игра на музыкальных инструментах «Полянка». Исполнение песни «Дрёма». Обыгрывание песни.	

3чет верть 17	Жанры народной песни	Народные песни гражданской направленности. Разучивание песни «Величальная». Знакомство детей с понятием кантилены и практическое освоение её в пении. Игровые импровизации. «Котик и козлик»	
18	Музыка и движение	Продолжаем разучивание песни «Величальная». Разучивание песни «Уж мы шили ковёр». Игра «Передай платочек».	
19	Партитура	Работа над исполнением песни «Величальная» Передаём настроение песни. Продолжаем работу над песней «Уж мы шили ковёр» Игра на инструментах. «Полянка». Добавляем новые инструменты к ранее звучавшим. Партитура.	
20	Партитура	Игра на инструментах «Полянка». Работаем над слаженным звучанием. Песня- игра «А мы просо сеяли» Разучивание мелодии.	
21	Унисон В песне	Исполнение песни «Величальная» Работаем над унисоном и чистотой интонаций. Песня «Уж мы шили ковёр» работаем над распевами. Песня- игра «А мы просо сеяли» Играем «стенка на стенку».	
22	Хоровод	Вспоминаем ранее изученное. Песня «На горе- то калина» исполняем в хороводе. Песня «Лён зеленой» исполняем с движением Песня «Где был, Иванушка?» исполняем с игровой импровизацией	
23	Народная игра.	Игра «Гори, гори ясно» Игра «Кострома» Игра «А мы просо сеяли» Песня «Блины» «Уж ты, масленица»	
24	Плясовые импровизации	Игра на музыкальных инструментах. Плясовая «Полянка». Работа над исполнением. Разучивание новых частушек. Плясовые импровизации. Разучивание простейших движений русской пляски. Песня «Блины» «Уж ты, масленица»	
25	Масленица	Исполнение ранее изученных песен, игр.	
4чет верть 26	Весенние заклички	Слово как главный носитель содержания народной песни. Плясовые мелодии и хороводы. Отличие ритмоинтонаций. Запись ритма на доске. Хоровод «Во поле берёза стояла». Припев песни «Калинка». Хоровод «Как под наши ворота». Игровая импровизация.	

		Игра «Обруч круж».	
27	Сочиняем песню	Сочиняем песню. Стихи «Прыг да скок». Определяем ритмоформулу. Ритмически проговариваем, прохлопываем ритм заданный ритм сочиняем мелодию. Беседа «Весенние полевые работы». Игровая- ходовая «А мы просо сеяли».	
28	Русская народная песня в классике	Слушание. Римский- Корсаков «Снегурочка». Слушание древнеславянского хоровода. «А мы просо сеяли». Знакомство с сказкой «Снегурочка». Рисуем Снегурочку.	
29	«Весенний календарь».	Беседа «Весенний календарь». В беседе выяснить, что родители сажают в саду и в огороде весной, как рост растений зависит от погоды, почему люди закликали дождь. Показать, как в песнях отражается труд людей. Закличка «Дождик» Разучивание игры- хоровода «Мак- маковистый».	
30	Игра-хоровод	Продолжаем разучивать игру – хоровод «Мак - маковистый» Песня – хоровод «Во поле берёза стояла» Придумываем движение хоровода	
31 32	Народное творчество	Обобщение первого года обучения. Подготовка к заключительному концерту. Репертуар подбирается с учётом интересов детей.	
33 34	Концерт для родителей «Весёлый хоровод»	Включить песни, игры, хороводы, заклички, потешки, игру на народных шумовых инструментах. Если песня обрядовая, даём краткую аннотацию.	

